

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования администрации Пономаревского района
МАОУ "Нижне-Кузлинская ООШ "**

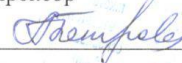
РАССМОТРЕНО

Педсовет

Протокол № 1 от «30» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Петрова Л. Е.
Приказ № 32 от « 30 »
» 08. 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа для детей с легкой умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
учебного предмета «Музыка»**

9 класса

учитель: Кузьмина Екатерина Алексеевна.

2024

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по музыке разработана для учащихся 9 класса VIII вида и составлена на основе базисного учебного плана для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида и программы Евтушенко И.В. (сборник «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида») и Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, индивидуальных и групповых коррекционных занятий в МАОУ «Нижне – Кузлинская ООШ».

Колганова Екатерина с 6 класса, согласно решению областной ПМПК обучается по специальной коррекционной программе школы 8 вида. Физическое развитие её соответствует возрасту. Сенсорные системы в норме. Общая ориентация в окружающем мире и запас бытовых знаний удовлетворительны, но требуют дальнейшего развития. На контакт идёт не всегда, бывает замкнута, малообщительна. Познавательный интерес выражен слабо, уровень учебной мотивации низкий. Внеучебные интересы есть: любит заниматься творчеством. Среднепродуктивное, среднеустойчивое внимание, низкий уровень произвольного внимания.

Преобладающий тип памяти - зрительный. Тип запоминания не выражен. Катя плохо запоминает тексты, факты, определения. Процесс припоминания происходит при помощи наводящих вопросов.

Рабочая программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности учащегося, уровня его общего и речевого развития, подготовки к усвоению учебного материала, специфических отклонений в развитии, требующих индивидуальной коррекции.

На изучение данного курса согласно федеральному базисному плану для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида в 9 классе отводится 34 часа.. (1 час в неделю). Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012г.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Общая характеристика предмета, образовательная область

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель: освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Задачи: приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

Актуальность программы заключается в формировании у школьников музыкальной культуры, как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры.

Ведущим источником этого является сам музыкальный материал, а средством усвоения – тематический материал, который рассматривается как система «ключевых» знаний о музыке, носящих обобщенный, проблемный и универсальный характер.

Формы и виды творческой деятельности на уроках – коллективные, групповые и индивидуальные в их сочетании: слушание музыки, сольное пение, движение и ритмические упражнения, игра на элементарных инструментах. В старших классах виды деятельности усложняются. Кардинальное значение приобретает художественный анализ музыкальных произведений, посредством устных и письменных рассуждений, викторин, тестов, иллюстраций, составлением таблиц, презентаций и т.д.

Контрольной формой результативности являются обобщающие уроки, запланированные в конце каждой четверти и каждого года обучения, цель которых выявить уровень сформированности музыкальной культуры учащихся по следующим показателям: уровень интереса к музыке, степень усвоения тематического содержания программы, исполнительский уровень, степень проявления творческой деятельности. Программа рассчитана (с учетом знаний и физического здоровья учащихся и выбранным направлением в обучении) на общеобразовательный уровень. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся 9 класса являются: художественный анализ и оценка учебно-творческих работ, устный опрос, исполнение музыкального материала (коллективное и индивидуальное).

В качестве форм промежуточного контроля основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: музыкальные викторины, анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования

Количество часов, на которое рассчитана программа.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений основного образования, рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание курса

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Образ человека в мировой музыкальной культуре	8 ч
2.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве прошлое, настоящее, будущее	9ч.
3	Музыка моего родного края	11ч.
4	Народное музыкальное творчество России	6ч.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012г.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у школьников современную картину мира. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры. Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение
- Пластическое интонирование
- Музыкально-ритмические движения
- Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства

- Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- Размышления о музыке
- Художественные импровизации
- Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Рабочая программа по музыке для 9 класса предполагает определенную специфику **межпредметных связей**, которые просматриваются через взаимодействия музыки: - с литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой; - русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста; - историей; - биологией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо). Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилиевое направление музыки – импрессионизм. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев), и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель). Творчество отечественных композиторов-песенников.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, А.В.Свешников и др.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан).

Музыка в формировании духовной культуры личности

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся. В результате изучения предмета на ступени основного общего образования продолжается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся знакомятся с различными средствами ИКТ, осваивают общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных

средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать информацию. Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ. В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов.
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования. Письменные проверки знаний проводятся в форме проверочных работ, тестов, сочинений, сообщений.

Учебный процесс выстроен таким образом, что при работе с ученицей используется наглядно – образный метод обучения, предусмотрена коррекционная работа на каждом уроке, направленная на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления и других познавательных процессов. Особое внимание обращается на социализацию. Обучение строится на основе алгоритмов, инструкций, выполнение заданий предусматривает помощь учителя.

1. Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации (реализуется, например, при изучении инструментов оркестра (симфонического, народного, духового), при обобщении конкретных музыкальных произведений, классификация композиторов по стране проживания (Глинка, Чайковский – русские, Штраус, Моцарт – австрийские).

2. Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа учащихся происходит на этапе урока – слушание.

3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы осуществляется в процессе пения по ролям, работой над выразительным, эмоциональным исполнением музыкальных произведений.

4. Развитие речи происходит на протяжении всех этапов урока: распевание и пении (при разучивании текстов), устный анализ слушания.

5. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря происходит во время знакомства с музыкальным творчеством разных народов мира, с разнообразием музыкальных инструментов, биографиями композиторов.

Вся выше названная систематически проводимая работа позволяет технологизировать процесс коррекционно-развивающего обучения на уроках музыки (т.е. учитель музыки, применяющий названные методы и приемы работы может добиться аналогичного результата со своими учениками).

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Музыка и пение 9 класс

Количество часов: всего 34 часов, в неделю 1 час. Плановых тестов: 2.

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по музыке, реализуемой на основании учебно-методического комплекта «Искусство 8-9 класс» под редакцией Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской.

Учебник: «Музыка. 9 класс» Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Е.Д. Критская - учебник для общеобразовательных учебных заведений (М., Просвещение, 2012г.)

Раздел	Количество часов			№ урока	Тема урока	Дата	
	Всего 34	Тест. 1	Пр. работа 1			план	факт
Образ человека в мировой музыкальной культуре							
1 четверть	9ч			1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	02.09	
				2	Музыкальная форма как процесс	09.09	
				3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	16.09	
				4	Народно - эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	23.09	
				5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.	30.09	
				6	Функции музыки в современном мире	07.10	
			1	7	Вкус и мода. Проверочная работа.	14.10	
				8	Образ человека в мировом искусстве	21.10	
Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.							
2 четверть	9ч.			9	Музыка – целый мир.	11.11	
				10	Симфония венских классиков	18.11	
				11	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича.	25.11	
				12	Композитор – человек, чувствующий жизненное	02.12	

					содержание.			
				13	Оценка явлений музыкальной культуры.	09.12		
				14	Джаз дитя двух культур. Истоки симфонического джаза.	16.12		
				15	Рок – опера.	23.12		
				16	Современное музыкальное пространство. Тест.	13.01		
3 четв	11ч.			17	Мировое значение музыкального искусства	20.01		
				18	Традиционная музыка – отражение жизни народа	27.01		
				19	Музыка моей малой Родины	03.02		
				20	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	10.02		
				21	Музыкальная мозаика большой страны	17.02		
				22	Вторая жизнь песни	24.02		
				23	Образы родной земли	03.03		
				24	Образы родной земли	10.03		
				25	Звать через прошлое к настоящему	17.03		
				26	Музыкальная картина	24.03		
			6 ч.		27	О доблестях, о подвигах, о славе	07.04	
				28	Всю жизнь мою несу Родину в душе	14.04		
				29	Музыкальные образы	21.04		
				30	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	28.04		
				31	Символ России	05.05		
				32	Истоки классической музыки	12.05		
	33	Музыка-зеркало эпохи		19.05				

				34	Итоговое тестирование	26.05	
--	--	--	--	----	-----------------------	-------	--

Контрольно-измерительные материалы.

Контрольно-измерительные материалы взяты из следующих источников:

Ресурсы Интернет: 1.Образовательный портал.2.Учительский портал.

Предмет «Искусство».

9 класс. 1 четверть.

Контрольные вопросы.

1. Какие вы знаете виды искусства?
2. Какими средствами воздействует искусство?
3. Что такое композиция, форма, пропорции, ритм, цвет в искусстве? Приведите примеры.
4. Что такое художественный образ?
5. Синтез искусств - что это?
6. Какие вы знаете виды храмов?
7. Как воздействует на эмоции человека храмовый синтез искусств? (Архитектура храма, скульптура и живопись, музыка в храме, богослужение).
8. Какие виды искусства задействованы в театре и кино?
9. Вспомните, какой спектакль или кинофильм произвёл на вас сильное впечатление. Почему?

4 четверть

I. Вспомните, что означают эти вопросы?

- 1.Инвенция;
- 2.Романс;
- 3.Партита;
- 4.Сюита;
- 5.Токката;
- 6.Кантата;

II. Каково национальное происхождение следующих танцев?

- 1.Польша; 5.Россия;
- 2.Менуэт; 3.Австрия;
- 3.Вальс; 1.Чехия(Богемия);
- 4.Гопак; 2.Франция;
- 5.Камаринская; 4.Украина;

III Кто из русских композиторов использовал в своем творчестве следующие произведения Пушкина ?

1. « Русалка»; 3.М.П. Мусоргский

2. « Руслан и Людмила» ; 5.Н. Римский-Корсакий
3. « Борис Годунов» ; 4.П.И. Чайковский
4. «Евгений Онегин» ; 1.А.С. Даргомыожский
5. « Моцарт и Сальери» ; 2.М. Глинка

VI. Ответе на вопросы

1. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?

- 1.вариации ;
- 2.рондо;
- 3.сонатная форма;
4. фуга;

2. Кто из этих композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»

1. Шопен;
- 2.Берлиоз;
- 3.Григ;
- 4.Шуман;

3. Кто написал вокальные циклы « Прекрасная мельничиха» и « Зимний путь»?

- 1.Шуберт;
- 2.Шуман;
- 3.Мендельсон;
- 4.Бизе.

4. Кто написал больше ста симфоний?

- 1.Бетховен;
- 2.Моцарт;
- 3.Гайдн;
- 4.Шуберт.

