

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Нижне-Кузлинская основная общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Директор  
школы

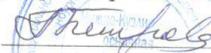


[Петрова Л.Н.]

Приказ №1 от  
«31»августа2024г

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Петрова Л.И.

Приказ №35 от «31»августа  
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5,9 КЛАССОВ  
На 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

Егорова Н.Н.

с.Нижние Кузлы 2024



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативные документы, на основании которых составлена Рабочая программа:**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. №1577;
- Устав МАОУ «Нижне-Кузлинская ООШ».

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Образовательные задачи:**

- Познакомить обучающихся 5,9 класса с основами ораторского искусства, драматургии.
- Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.
- Научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.
- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
- Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения;
- Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушию к окружающему миру.
- Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Особенности реализации программы:**

##### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

##### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,

- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Место курса внеурочной деятельности в учебном плане:**

- общее количество часов в год – 34 часа
- количество часов и занятий в неделю – 1 ч.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **РАЗДЕЛ 3. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **РАЗДЕЛ 4. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Упражнения. Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 5. Этика и этикет**

«Этика», «этикет». Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *Личностные результаты:*

- осознание значимости занятий ораторским и театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

*Метапредметными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):*

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех; предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6
2.	Культура и техника речи	7
3.	Ритмопластика	8
4.	Театральная игра	7
5.	Этика и этикет	6
Итого:		34

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ n/n	Дата		Тема	Корректировка
	План	Факт		
<b>1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства</b>				
1	02.09		Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	
2	09.09		Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	
3	16.09		Работа над темпом, громкостью речи. Подготовка к муниципальным/региональным литературным конкурсам.	
4	23.09		Культура поведения в театре. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	
5	30.09		Выразительное чтение сказки «Рукавичка» по ролям.	
6	07.10		Знакомство с новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	
<b>2. Культура и техника речи</b>				
7	14.10		Что такое культура и техника речи?	
8	21.10		Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	
9	11.11		Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация.	
10	18.11		Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы.	
11	25.11		Работа над выразительностью речи. Чтение поэзии и прозы.	
12	02.12		Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы.	
13	09.12		Подготовка к Всероссийскому конкурсу юных чтецов «Живая классика».	
<b>3. Ритмопластика</b>				
14	16.12		Ритмопластика массовых сцен и образов.	
15	23.12		Совершенствование осанки и походки. Понятие «пластичность».	
16	13.01		Учимся создавать образы животных.	
17	20.01		Подготовка к Всероссийскому конкурсу юных чтецов «Живая классика».	
18	27.01		Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват».	
19	03.02		Отработка упражнений «Исходное положение», «Зернышко».	
20	10.02		Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
21	17.02		Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	

<b>4. Театральная игра</b>			
22	24.02		Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).
23	3. 2.0		Работа с лицом. Мимика.
24	10.03		Артикуляция. Работа над дикцией. Упражнение «Оратор».
25	17.03		Отработка упражнения «Мим». Импровизация.
26	24.03		Этюд «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».
27	07.04		Артикуляция. Работа над дикцией.
28	14.04		Действия с воображаемым предметом. Сценический этюд.
<b>5. Этика и этикет</b>			
29	21.04		«Этика», «этикет», «этикетка», учимся различать.
30	28.04		Из истории этикета. Необычные правила поведения в зарубежных странах.
31	05.05		Понятие такта.
32	12.05		Золотое правило нравственности.
33	19.05		Культурный человек... Какой он?
34	26.05		Правила поведения в театре, кинотеатре.